



**СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**



2021

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»

**СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
(г. Набережные Челны, 16 декабря 2021 г.)

**Методические материалы
к УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки»
ДООП, ДПОП**

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7
ББК 85.31

О 24 **Современная педагогика музыкального искусства: эффективные методы образовательной деятельности в детской школе искусств:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 16 декабря 2021 г. Набережные Челны, 2021. – 268 с.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
И.Н. Илларионова, заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара «Современная педагогика музыкального искусства: эффективные методы образовательной деятельности в детской школе искусств». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2021

© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2021

Буркова Любовь Васильевна

преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин

высшей квалификационной категории

МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЕ

Музыкальная викторина является важной составной частью проверки знаний учащихся по музыкальной литературе. Существуют разные виды музыкальных викторин. Одни обобщают знания учащихся о музыке, композиторах и исполнителях, знаменательных музыкальных событиях, жанрах музыкального искусства. Другие применяются в качестве проверки знаний - насколько учащиеся способны запоминать и узнавать музыкальные произведения на слух.

В статье речь пойдёт о том, как в современных условиях помочь учащимся запомнить музыку изучаемых по программе композиторов и грамотно написать музыкальную (слуховую) викторину.

Образование - это результат приобщения человека к знаниям, которые накапливались предшествующими поколениями. Новые технологии последнего века, конечно, не могли не затронуть сферы образования. Сегодняшние школьники – это дети, рождённые в эпоху компьютерных технологий. И никто не удивится, если увидит школьника со смартфоном или планшетом в руке. Да и сами педагоги на уроках применяют цифровые технологии, а ученики в свою очередь делают презентации, видеоролики и различные проекты и часто выполняют домашнее задание с использованием гаджетов.

По новым госстандартам обучение школьников должно проходить в электронной среде. Сегодня нам знакомы электронные учебники, журналы и дневники, видеосистема, медийная связь и интерактивные доски. Ну а современный школьник без гаджетов – это уже нонсенс.

Современные технологии помогают заинтересовать школьников, привлечь их внимание во время урока. В статье «Дети поколения гаджетов» психолог Беляков В.А. пишет, что «использование гаджетов детьми – это как шкатулка Пандоры. Если её использовать правильно – она будет украшать и станет бриллиантом в золотой оправе знаний. Но если перейти за грани

дозволенного – наружу вырвутся грехи и пороки, зло и несчастье». Следует вывод: «Всё хорошо в меру».

Из этого следует, что наши учащиеся тоже смогут обратиться к гаджетам при подготовке к викторине по музыкальной литературе.

Действительно, мы тоже используем в качестве помощника USB - флеш-накопитель (проще говоря, «флешку»).

Напомню, что самые первые USB - флеш - накопители появились в 2000 году. Их изобрели сотрудники израильской компании. Малый вес и портативность делает этот гаджет универсальным в любом образовательном процессе.

Приходя в сентябре на первый урок музыкальной литературы, наши учащиеся скачивают на «флешку» весь иллюстрационный материал за год. Затем эту музыку они хранят на домашнем компьютере или в личном смартфоне.

Так как на уроке в силу ограниченности времени прослушать весь музыкальный материал не получается, то учащиеся имеют возможность в неограниченном количестве слушать музыку дома. Тем самым качественно готовиться к урокам и лучше усваивать учебный материал.

Для этой цели было разработано методическое пособие «Электронный помощник FLESHKA», куда вошли записи музыкальных произведений композиторов, изучаемых по программе в ДШИ.

Записи музыкальных произведений распределены по курсам: в 5 классе - зарубежная музыка, в 6 классе – материал по русской музыке.

Открывая (на компьютере или смартфоне) папку с музыкой по четвертям, учащиеся зарубежного курса слушают произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Курс русской музыкальной литературы представлен сочинениями М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского.

В настоящее время было разработано другое методическое пособие в помощь учащимся при подготовке к музыкальной викторине. Это брошюра с

перечнем музыкальных произведений композиторов по четвертям. Универсальность брошюры в её компактности. Три страницы текста вмещают основной список музыкальных произведений за год. Значимость брошюры в том, что учащиеся задолго до музыкальной викторины осведомлены, какая музыка будет звучать на контрольном уроке, а значит, заранее смогут включиться в процесс подготовки к викторине.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляков В.А. Дети и гаджеты // Официальный сайт МАОУ Ветлужская основная школа [р.п.Ветлужский, 2017].
2. Голицына И.Н., Половникова Н.Л. Мобильное обучение как новая технология в образовании // Образовательные технологии и общество. 2011. №1
3. Куликова Н.Ю., Кобзева В.А. Использование мобильных приложений для организации и проведения оперативного контроля знаний обучающихся // Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации». 2015 №5.

Еливанова Ольга Владимировна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

высшей квалификационной категории

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ У ДЕТЕЙ С ОВЗ (ЗАБОЛЕВАНИЯ ДЦП И СЛАБОВИДЯЩИХ) НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В СРЕДНИХ КЛАССАХ

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» в нашей стране формируется система выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. Детская школа искусств №7 г.Набережные Челны более 15 лет сотрудничает с СОШ №75, специализирующейся на обучении детей с особенностями здоровья по зрению (для слабовидящих и незрячих

детей) и детей с другими заболеваниями. Результаты многолетней работы показывают необходимость и актуальность этой деятельности. Помимо развития музыкальных способностей, приобретения новых (развивающих интеллект и моторику, слух и музыкальную память) знаний умений и навыков в области музыки, ребята проходят так необходимую им для дальнейшей жизни в современном обществе социализацию. Это не только адаптация слабовидящих детей в социуме, но и воспитание необходимых навыков коммуникации и взаимодействия с детьми–инвалидами у здоровых обучающихся. Некоторые, особо одарённые ребята приобретают также и необходимые навыки для дальнейшей учёбы в СПО, становятся профессиональными музыкантами, педагогами.

Сольфеджио - это специфическая дисциплина и для работы с детьми с ОВЗ, здесь необходимым условием является наличие у ребёнка неповреждённого интеллекта и естественное желание заниматься музыкой. Изучение предмета проходит в общих группах по общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования по предмету сольфеджио.

Работа на уроках сольфеджио выстраивается следующим образом:

- активное запоминание теоретического материала;
- весь учебный теоретический материал показывается преподавателем за инструментом или предлагается аудио-фрагмент;
- интенсивное освоение фортепианной клавиатуры (весь теоретический материал показывается на клавиатуре и отрабатывается на практике в разных тональностях, от разных звуков, в разных регистрах);
- использование перкуссионных инструментов для развития чувства ритма и тембрового слуха;
- регулярно используются практические навыки музицирования, подбора на слух.

Работа с обучающимися с ОВЗ проходит в общих группах по сольфеджио наравне с остальными детьми, но с учётом индивидуальных особенностей. Все

музыкальные примеры исполняются на клавиатуре за фортепиано, синтезатором или на перфорированной клавиатуре.

Особенности работы со слабовидящими детьми заключаются в том, что при сохранении интеллектуальных способностей эти дети хорошо слышат, прекрасно запоминают и могут точно воспроизводить текст, как устной речи, так и музыкальной. Обучающиеся с ОВЗ по зрению приобретают на уроках сольфеджио навыки более свободного владения фортепиано клавиатурой, музыкальными инструментами (перкуссии), что помогает активнее осваивать рабочее музыкальное пространство. На сольфеджио используем также и работу с гаджетами (диктофоном, наушниками, микрофоном), компьютером, синтезатором. Ребята с удовольствием занимаются с авторскими электронными проектами «На уроках сольфеджио» и «Стать музыкантом». При работе с этими проектами они учатся точно интонировать, развивают активный музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, приобретают навыки чистого и ритмичного пения (одноголосие, многоголосие - каноны).

Особенности работы с детьми с ДЦП. При сохранении интеллекта есть трудности в координации движения и присутствует некоторая заторможенность, поэтому специфика развития музыкальных навыков у детей данной группы будет несколько отличаться от работы со слабовидящими детьми. Больше внимание следует уделять медленному ритмичному движению. Именно медленный темп работы помогает активизировать внимание ученика. Упражнения на развитие мелкой моторики, синхронного движения рук, пения и одновременного исполнения мелодии за инструментом, пения и игры на перкуSSIONНЫХ инструментах (в качестве ритмического аккомпанемента) дают более сбалансированный контроль обучающимся за своим телом. Одновременное движение правой и левой рук при игре на фортепиано или работе с ритмом запускают работу правого и левого полушария головного мозга, что является полезным для развития и реабилитации детей с ДЦП.

Формы работы в основном мелко-групповые и индивидуальные. Обучающиеся могут работать как в парах так и индивидуально за инструментом, в то время как весь класс, выполняет письменную работу на доске или в тетрадях.

Для детей с ОВЗ в приоритете устные задания – это проработка ритмических упражнений с проговариванием правил по теории музыки и счётом вслух. Примеры воспроизводятся сначала в медленном, а затем в более подвижном темпе. Это способствует более качественному усвоению нового учебного материала. Образцы, показанные учителем, простукиваются учеником в ладоши или о парту с обязательным устным счётом. Это даёт полезную интеллектуальную нагрузку, стойкое закрепление моторных функций обучающихся и способствует развитию ритмо-интонационных навыков и более точному развитию внутреннего ощущения ритма. Ребята приучаются к свободному владению обеими руками, улучшают когнитивные навыки. Приобретение навыков ритмического простукивания музыкального материала, исполняемого на инструменте, расширяет их исполнительские возможности.

Работа над подбором известного музыкального материала сопровождается с предварительным анализом элементов музыкального языка того или иного фрагмента, и подробного анализ гармоний, и видов фактуры аккомпанемента, и ритмических вариантов фактуры.

Работа над сочинением в разных жанрах помогает обучающимся не только освоить музыкальную форму (фраза-предложение-период), фактуру, но и расширяет границы физических возможностей ребёнка в овладении инструментом, повышает мотивацию в активном освоении технических приёмов на уроках специальности в классе. Например, подобранную песню можно представить в виде жанровых вариаций: марш, вальс, полонез, баркарола и др.

Использование перкуссионных инструментов для развития чувства ритма и тембрового слуха

Важно развивать у ребёнка ощущение метра и умения **определить размер** музыкального произведения. Для анализа на слух можно использовать любые произведения, как на занятиях по слушанию музыки, так и на уроках сольфеджио.

Задания определить размер в звучащем музыкальном произведении **во время прослушивания** полезно **сопровождать с тактированием** для того, чтобы точнее определить сильную долю в мелодии.

В заданиях на определение в музыкальном произведении размера можно использовать как известные ученикам произведения по курсу слушания музыки и музыкальной литературы, так и новые, это позволит закрепить ранее слышанный музыкальный материал и расширить музыкальный кругозор. Знакомство с новыми размерами полезно изучать как на классических примерах, так и на музыкальном материале, изучаемом в классе сольфеджио.

Отдельный разбор каждого ритмического рисунка.

Задание:

- стучать данный рисунок на протяжении всего произведения, как ритмический аккомпанемент в разных размерах – ритмическое *ostinato*. Например: четвертями, восьмыми, чередуя длительности и т.д.
- в музыкальном примере определить на слух ритмический состав остинатного аккомпанемента.
- в работе с ритмической таблицей определить ритмический состав аккомпанемента конкретного музыкального фрагмента.

Для приобретения навыков слышания особенностей ритмических рисунков используются перкуссионные музыкальные инструменты: маракасы, кастаньеты, бубны, треугольники и др. Перед ребёнком ставятся задачи: сыграть на выбранном им инструменте ритмический аккомпанемент из сочетаний определённых ритмических групп. Например, в работе над определением музыкальной формы полезно использовать разнообразный музыкально-иллюстративный материал. От примеров музыкальных диктантов в

форме периода, до оригинальных произведений, звучащих на уроках сольфеджио или музыкальной литературы.

Например: простые формы в детских пьесах П.Чайковского, Ю.Слонимского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Десятникова и других современных авторов.

Сложные формы и формы вариаций и рондо в произведениях русских и зарубежных композиторов М.Глинки, М.Мусоргского, Р.Шумана, Э.Грига и др.

Раскрывая творческие способности детей в таких смешанных группах, мы не только учим их музыке, но и воспитываем такие важные качества как милосердие, взаимопомощь и уважение друг к другу. А это очень важно не только для создания благоприятного микроклимата и творческой атмосферы на занятиях музыкой, но и для формирования цельной личности ребёнка.

Работа над развитием чувства ритма начинается практически с первых занятий сольфеджио. По учебной образовательной общеразвивающей программе различные виды ритмических рисунков изучаются в разных классах на протяжении семи лет. На протяжении ряда лет мы применяем в своей рабочей практике принципы обучения отечественных новаторов музыкальной педагогики: Г.И.Шатковского, Белецкой Л.И. и других их последователей.

Знание, умение слышать и распознавать тот или иной вид ритмического рисунка помогает в дальнейшем хорошо ориентироваться в работе над музыкальным диктантом. Таким образом, все виды работы на уроках сольфеджио взаимосвязаны и взаимодополняемы. Работа над развитием чувства ритма является очень важной для развития слуха в ДМШ и ДШИ, т.к. именно на ритмической основе строится вся конструкция восприятия музыки ребёнком.

преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ.
КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО В ПОМОЩЬ
РОДИТЕЛЯМ ПЕРВОГО КЛАССА ОБУЧЕНИЯ

Традиционные формы работы преподавателей музыкально-теоретических дисциплин стали меняться в контексте не только современного развития технических средств, но и жизненных обстоятельств. Дистанционное обучение, о котором мы только читали и говорили на методических семинарах, стало для нас существующей реальностью в 2020 году.

Преподаватели теоретических дисциплин в кратчайшие сроки создавали конспекты уроков для обучения учащихся в режиме онлайн и офлайн. Проблема стояла в том, чтобы эти конспекты уроков были максимально кратки и информативны, чтобы и ученик и родитель смогли понять и усвоить разработанный материал, а также и использовать его на практике. В этом многим из нас помогли уже имеющиеся наработки предыдущих лет преподавания предмета.

Вовлечение родителей в учебный процесс ребенка всегда является мощным стимулом для развития музыкальных данных ребенка, его творческих задатков, а также повышения мотивации и качества обучения. В 2014-2015 учебном году, автором были написаны краткие электронные конспекты 15 уроков для родителей первого года обучения предмета сольфеджио с использованием компьютерных тренажеров и мобильных приложений. К тому времени на просторах интернета было много обучающих программ и приложений для знакомства учащихся с нотной грамотой, овладения клавиатурой, развития слуховых навыков и т.д. И в своей практике мы уже использовали некоторые из них на компьютере и планшетах.

В каждом документе урока была прописана новая тема, правила и домашняя работа с указанием ссылок на конкретный электронный обучающий

материал. Разработки уроков заранее готовились, распечатывались и раздавались детям после урока, а также отправлялись родителям по электронной почте для возможности включения ссылок напрямую, без набора названия сайтов.

На самом уроке мы не пользовались этими электронными инструментами. Целью написания таких методических рекомендаций было - во-первых, оказать методическую помощь родителям первоклассников при выполнении домашних заданий по предмету сольфеджио, во-вторых, заинтересовать детей и мотивировать на обучение с помощью игр-тренажеров.

Из действующих сайтов, где есть онлайн тренажеры на 2021 год можно назвать три:

1. **Музик-Теори** (www.music-theory.ru). Раздел «Практика». Музыкальные тесты. Виртуальные инструменты. Программы, помогающие строить интервалы и аккорды.

2. **Детям о музыке** (http://www.muz-urok.ru/muz_igra.htm). Музыкальная игра Оркестр. Учебная клавиатура. Нотный стан и ноты. Сочиняем музыку. Начинающий композитор. Одинаковые звуки. Развиваем слух и музыкальную память.

3. **Сольфеджио.Онлайн.** (<https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/>). Клавиатура фортепиано. Угадать ноту. Угадать интервал. Музыкальный диктант. Знание нот.

Ожидаемым результатом использования данных методических рекомендаций было повышение качества знаний по сольфеджио, мотивации к обучению в ДШИ. Ведь мы все сталкиваемся с проблемой обучения и заинтересованности детей предметом сольфеджио, особенно это важно в первом классе. Автор считает, что такая мотивация в виде дополнительного образовательного ресурса это не только курс на качество и повышения интереса к учебе, но и рычаг к творчеству.

В 2016 году была написана методическая работа «Методические рекомендации для родителей первоклассников «Использование онлайн

тренажеров для качественного обучения предмету «Сольфеджио». Эти рекомендации можно использовать и сейчас как преподавателям музыкально-теоретических дисциплин, так и преподавателями-специалистами по инструменту.

В сентябре 2020-2021 учебного года были разработаны подробные конспекты занятий 30 уроков сольфеджио в 1 классе для родителей. Документы уроков высылались в электронном виде в группу WhatsApp и на электронную почту. В каждом документе прописывались все виды и формы работы на уроке, новые темы с объяснением материала, правилами, нотными примерами, с иллюстрациями, фото и рисунками, схемами и таблицами. Заданиями на дом были просмотреть учебные видео для закрепления материала, прописать упражнения в тетради Г.Ф.Калининой и т.д.

Создание таких конспектов уроков это трудоемкая работа, педагогу надо доступным языком прописать все виды работ на уроке, грамотно, кратко и понятно расписать новый материал с примерами, подобрать видео материал, чтобы родители которые не учились в музыкальных школах и не имеют представления о музыкальных терминах могли спокойно и быстро разобраться сами в материале и помочь детям закрепить полученные знания на уроке.

В условиях строгой изоляции и дистанцирования родителей от учебного процесса школы, когда мы не можем их пригласить на открытое занятие, или дать возможность присутствовать на уроке, такая форма работы как написание конспектов уроков для родителей несет колоссальную пользу в понимании структуры урока, они представляют какие формы работы мы применяем на уроке, видят требования к уроку, как и что должны дети отвечать. Если ребенок по болезни или другой причине не мог присутствовать на уроке, то такие подробные конспекты только помогают продолжить процесс обучения без срывов и пропуска новой темы, родители читают документ урока, задания и дети выполняют домашнюю работу когда им удобно.

Родители часто говорили о том, что пользуясь таким конспектам уроков, они могут помочь своему ребенку, объяснить и разъяснить материал, если

вдруг на уроке что-то не понял ученик или пропустил. Благодарили за возможность изучать вместе с детьми такой сложный и интересный предмет сольфеджио.

Таким образом, вовлечение родителей в учебный процесс, их заинтересованность в развитии своего ребенка, уважение и понимание труда педагогов служит успешному обучению и творческой реализации детей в познании прекрасного мира музыкального искусства.

Попкова Елена Вячеславовна,
заведующий теоретическим отделом,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ, Нижнекамск
**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ПОИСКОВАЯ ПРАКТИКА В ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДМШ, ДШИ**

Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности. Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности.

В.А. Сухомлинский

Наше время – это время перемен. Во всех сферах жизни общества существует потребность в творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Главной целью обучения и воспитания ребенка, должно стать формирование умения управлять процессами творчества: фантазированием, развитием способности самостоятельно добывать, анализировать и осмысливать полученную информацию, умением четко планировать действия, решением проблемных ситуаций.

Первое место в сложной системе воспитания занимает искусство. А предмет музыки, как никакой другой, располагает возможностями для созидания, так как музыка есть предмет сотворчества личности автора музыкального произведения, педагога и ученика, где ведущее значение приобретает потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации, самосовершенствованию.

В познавательной-поисковой практике в воспитании детей в условиях ДМШ/ДШИ одним из главных является творческий процесс в музыке. Он ценен тем, что музыкально воспитанные дети сами открывают что-то новое, ранее им неизвестное в мире музыки. Несмотря на свою специфику, музыкальное творчество подчиняется общим закономерностям.

Ниже даны характеристики, в которых отражены психофизиологические составляющие процесса развития творческих способностей, соответствующий им уровень умений и навыков учащихся, достигнутый к концу обучения, а также средства достижения этого уровня – ряд дидактических приемов на каждый механизм, составляющий основу творческого процесса.

1. Психофизиологические составляющие креативности:

Цельность восприятия

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Учащиеся должны уметь целостно воспринимать музыкальное произведение

- Уметь ассоциировать услышанный музыкальный образ на язык других видов искусства (литературы, живописи, танца)

- Иметь целостные представления о музыкальных стилях, направлениях, творчестве композитора. Уметь выражать их в образах - рисунках

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Творческая мастерская»

- Художники - декораторы»

2. Психофизиологические составляющие креативности:

Ассоциативность, вариативность (гибкость) мышления

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь быстро и легко находить цветовые гаммы для передачи музыкально-образных характеристик, используя широкий спектр речевых возможностей

- Уметь выражать замысел музыкального произведения, используя абстрактно-цветовое решение

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- «Литературно–музыкальная палитра»

- Ситуация: «Я – сочинитель»

3. Психофизиологические составляющие креативности:

Оригинальность мышления

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь внутренне «переинтонировать» услышанные в музыке образы музыкального произведения на его выражение в другом виде искусства (танец, литература, живопись, пантомима)

- Уметь выразительно, оригинально передавать музыкальные образы в процессе дирижирования своим пением или пением хора

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Перевод музыки на язык другого вида искусства

- Выражение эмоционального состояния в мимике, жестах

- Дирижирование

4. Психофизиологические составляющие креативности:

Готовность памяти: объем, надежность памяти

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Определение названия и автора произведений, изученных на уроках

- Узнавание по стилю музыкального произведения композитора, при условии, что музыка слушается впервые

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Ассоциативные сети

5. Психофизиологические составляющие креативности:

Способность к открытию. Парадоксальность мышления

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь открывать в музыкальном произведении новые, оригинальные образы, выразительные средства музыки
- Уметь вслушиваться в тончайшие оттенки произведения, с целью выявления парадоксальных его деталей
- Уметь управлять своим творческим самочувствием

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Поиск художественной ассоциации
- Ситуация «Я - психолог»
- Выявления парадокса

6. Психофизиологические составляющие креативности:

Способность к рефлексии

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Уметь объективно оценивать себя и своих одноклассников
- Выявлять, объяснять, приводить доводы, делать самостоятельные

выводы

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Самооценка, взаимооценка
- Экспертная оценка

7. Психофизиологические составляющие креативности:

Воображение или фантазия

Умения и навыки учащихся, сформированные к концу обучения:

- Создавать на основе изученных средств музыкальной выразительности импровизированные комбинации
- Без предварительной подготовки импровизировать любые ладо - ритмические, формообразующие, темброво – динамические комбинации

Дидактические приемы, развивающие творческие способности:

- Импровизация путем комбинирования отдельных средств музыкальной выразительности

Подробная аннотация по каждому из приемов и инструкция их выполнения в учебном процессе приведены в книге Е.А. Смолиной «Современный урок музыки: творческие приемы и задания» [4, 14 - 40].

ЛИТЕРАТУРА

1. Ивановский, Б.А. Занимательная музыка / Б.А. Ивановский. - Ростов н/Д. : Феникс, 2002.- 128 с.
2. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М. : Академия, 1996. - 416 с.
3. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2007. - 128 с.

Шамсимухаметова Ляля Рамилевна,

преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин
первой квалификационной категории

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО В ПЕРВОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Пение занимает особенное место в музыкальной деятельности ребенка. Благодаря пению дети впервые знакомятся с эстетическим отношением к жизни. Также нельзя отрицать чрезвычайно полезное его воздействие на детский организм: кровообращение, дыхание, эмоциональное настроение. Через пение ребенок знакомится с творческим самовыражением, исполнительской музыкальной деятельностью.

На начальном этапе обучения сольфеджио в детской музыкальной школе основной задачей является формирование ладовых и звуковысотных представлений. Работа над этим ведется с помощью ежедневных вокально-интонационных упражнений.

Л. И. Чустова, московский преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, говорит о следующих таких формах работы с начинающими:

Поступенное движение Размер $\frac{2}{4}$

31 Не спеша Попевка

По те ря ла ру ка вич ки я в ле су.
Все и щу их, а най ти то не мо гу.

32 Умеренно Немецкая песня

4. интонационно-ладовые упражнения и творческие задания. Эти упражнения изучаются вместе с музыкальными примерами из «пения по нотам» и помогают более осмысленному интонированию.

Тональность До мажор

Задание 1

Спойте гамму До мажор:

- отстукивая ладошкой метрические доли;
- с дирижированием.

а)

б)

Систематические занятия вокально-интонационными упражнениями закладывают основу всей системы навыков сольфеджирования. При этих занятиях требуется терпение и преподавателя и учащихся. Темп должен быть спокойным, чтобы ученики успевали услышать себя. Перед исполнением упражнений дети должны настроиться. При сольфеджировании нужно петь напевно, легато, точно выдерживая длительности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Осколова Е.Л. Мое любимое сольфеджио ч. 1. – М., 2017.– 126 с.
2. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2015. – 141 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<i>Буркова Любовь Васильевна, г. Набережные Челны</i> Как подготовиться к музыкальной викторине	3
2.	<i>Еливанова Ольга Владимировна, г. Набережные Челны</i> Развитие чувства ритма и музыкальной формы у детей с ОВЗ (заболевания ДЦП и слабовидящих) на уроках сольфеджио в средних классах ДШИ	5
3.	<i>Попкова Елена Вячеславовна, г. Нижнекамск</i> Познавательного-поисковая практика в воспитании детей в условиях ДМШ, ДШИ	11
4.	<i>Лотфуллина Лилия Рафисовна, г. Набережные Челны</i> Методическое пособие «Конспекты уроков по сольфеджио в помощь родителям первого класса обучения»	14
5.	<i>Шамсимухаметова Ляля Рамилевна, г. Набережные Челны</i> Работа над вокально-интонационными упражнениями на уроке сольфеджио в первом классе детской музыкальной школы	18